

メロディーからギターのタブ譜を作成する リアルタイムシステム

山内 拓海

情報システム工学科

2023年11月7日

本研究の背景

近年、即興演奏の向上や楽曲再現性の重要性から耳コピ支援システムの研究が進められています。アーティストやミュージシャンは耳コピで楽曲を学び、演奏する必要があり、タブ譜はその助けとなります。

本研究の目的

- 即興演奏に役立たせる。
- 耳コピを支援するシステムを作成する。
- 演奏に必要なタブ譜で出力を行う。

提案システムの流れ

リアルタイムで音声を入力し、それをFFTを用いて音高推定を行う。
その後、推定されたコードに対応したタブ譜を出力する。

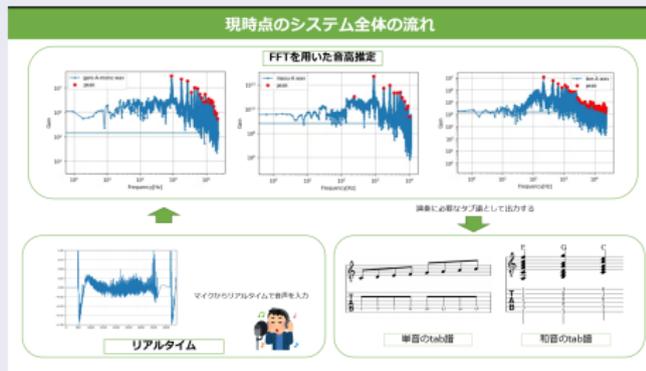


図 1: システムの流れ

FFT を用いた音高推定

横軸が周波数、縦軸がゲインの波形を表示し、その音程と倍音と思わしき周波数の配列を返す. peak の値を変更することで, 基音, 倍音の判定が変わる. この値を大きくすることで, 判定が厳しくなりデータ数が少なくなる.

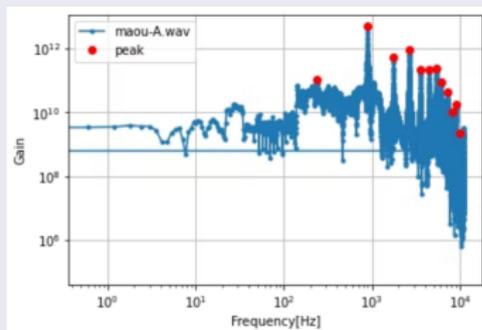


図 2: 魔王魂のピアノのラの音

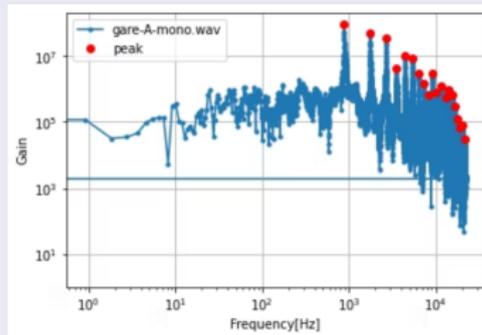


図 3: ガレッジバンドのピアノのラの音

音楽理論の導入

音楽のコードをプログラムで表現するために、ルールを保存する方法が必要です。このルールは、音楽のコードに含まれる音程を示す整数のタプルの形式で記述されます。ただし、整数だけでなく、音程を表すために列挙型 (Enum) を使用します。たとえば、メジャーコードは、ルート音からスタートし、その上に長3度 (4つ上の音) と完全5度 (7つ上の音) の音程が重ねられています。これを列挙型 (Enum) を使って説明すると次のようになります。

```
P1 = 0 # perfect unison
m2 = 1 # minor second
M2 = 2 # major second
m3 = 3 # minor third
M3 = 4 # major third
P4 = 5 # perfect fourth
TT = 6 # tritone
d5 = 6 # diminished fifth
P5 = 7 # perfect fifth

class ChordFormula(Enum):
    major = Intervals.P1, Intervals.M3, Intervals.P5
    minor = Intervals.P1, Intervals.m3, Intervals.P5
```

図 4: コードのルート音

弦楽器の演奏技巧

3つの塗りつぶされた黒い点は指の位置を示し、空の円は音をフレットせずに演奏できる「開放弦」を示し、2つのXマークはミュートする必要がある弦を表す。

- ・音符の間隔は4フレットを超えてはいけない。
- ・一度に発音できる音は1つだけであるため、コードのすべての音は別の弦に配置する必要がある。

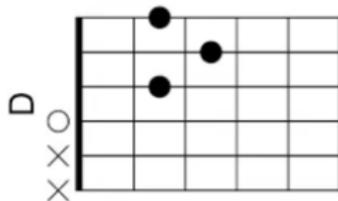


図 5: プロットの条件

推定された音高から tab 譜の作成

楽譜データとタブ譜の対応を設定し、それに基づいてギタータブ譜を生成する。

はじめに

概要

まとめ

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | - |
| 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 3 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 1 |
| 4 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 |
| 5 | 3 | - | 2 | 3 | 2 | 0 | 2 |
| 6 | - | - | 0 | 1 | 3 | - | - |
| | Measure 1 | Measure 2 | Measure 3 | Measure 4 | Measure 5 | Measure 6 | Measure 7 |

図 6: tab 譜



図 7: 指板へのプロット

スクレイピング

U-FRET というサイトからアーティストを指定して、その楽曲全てのコード進行と歌詞を csv に出力するコードを作成する。

トライアドである I, IV, V が近くに並んでいます。これは音楽理論的にも正しく、このコードの組み合わせの羅列は最も頻繁に出てくるコードであり、関連性があるためベクトルも近くなっている。

カブトムシ

| I | J | K | L | M | N |
|------------|----|-----|------|------|--------|
| D# | A# | Cm | A#m7 | D#7 | G#maj7 |
| I | V | VIm | Vm7 | I7 | IVmaj7 |
| 振んでる体が熱くて指 | 先は | 遠え | る | 程冷たい | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

図 8: ローマ数字への置き換え

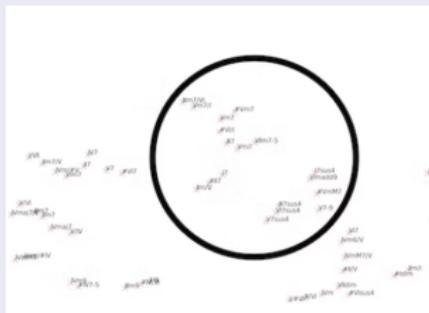


図 9: 可視化

リアルタイムでの音高推定

フーリエ変換したデータからスペクトルで最大成分を取ってきて12音階に変換する。周波数成分の値をA4（ラの4オクターブ目）の周波数（440 Hz）と比較し、音の周波数が440 Hz未満であればそれはA4よりも低い音で0.5オクターブ低いと考え、もし音の周波数が440 Hz以上であればそれはA4よりも高い音で0.5オクターブ高いと考える。

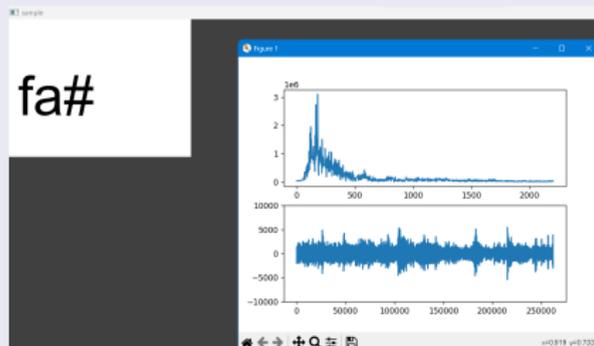


図 10: プロットの様子

まとめ

中間発表のための準備を行った.

今後の課題

- エラーの修正.
- マイクを接続してノイズを減らす.
- リズムや音の伸ばし方を考慮する.
- 本論, ポスター作成を進める.